

BORDENAVE Marie-Noël

Maria de Nadau.

Née le 08. 05. 61 à Pau.

9, rue de la fontaine des sables

40510 Seignosse

06 61 82 62 06

marienoel.bordenave@gmail.com

261056444505891

CS : M800227.

Comédienne

2014**Avec la compagnie Pas-Sage Ensemble**

Création d'une animation-spectaculaire pour le cycle 2 des écoles bilingues du Béarn : « Poriqueta », conte édité par le Centre d'animation Pédagogique en Occitan. Tournée en novembre et décembre 2014.

Répétitions d'un spectacle jeune public et tout public, français/ gascon : Las reinas sopatardas/Les Reines Ogresses. Résidence OARA avril 2015. Création à Sarlat en mai 2015.

2013

Crée et joue des petites formes pour les Maisons de retraite, Les cousines en visite./ Las daunas caminairas, chants et textes en français et gascon, commande du conseil général 64.

2012

Joue la duchesse dans Le Roi et la Reine, de Ramon Sender, mise en scène Marcia de Castro.

Joue dans De vagues et de terre et D'un monde à l'autre, docu-fictions théâtraux sur « Lieux de travail -lieux de mémoire dans le Vexin ». Mise en scène René Albold. Engrenage théâtre..

2010

...comme le jour demeure, docu-fiction théâtral sur l'histoire des habitants d'Auvers-sur-oise, Mise en scène René Albold. Engrenage théâtre.

2009

Les 7 contre Thèbes, tragédie d'Eschyle, mise en scène Seghir Mohammadi

Créé au théâtre de Saint-Cyr l'école (78). Rôles : le chœur et Jocaste.

Depuis 2004, joue et chante dans des spectacles toujours en tournée :

Dames de fumée/Daunas de hum, Fantaisie à 2 personnages pour apprivoiser le vaudou béarnais, spectacle bilingue présenté en Aquitaine et en région parisienne.

Bruissement d'ailes, de Lucie Landa, Compagnie La fée des champs, Paris, pour les tout-petits à partir de 15 mois.

2001-2002

Avec K'ien K'ien compagnie, Paris et Toulouse, joue dans « Le chant du désert ».

Fable sur une tribu aborigène d'Australie, d'après Marlo Morgan.

Jeu masqué. Recherche de publics et prospection.

1995 :

L'Athlétic théâtre de Neuilly, compagnie du Passage

Mise en scène Jean-Paul Sermadiras

L'absent, 5 monologues écrits par 5 auteurs contemporains.

Prix Fondation Beaumarchais.

1992

Pour le festival de Bellac, mise en scène Philippe Labonne.

Claudine dans Georges Dandin de Molière.

1991

Théâtre de La Passerelle, Limoges, mise en scène Michel Bruzat, joue dans

On achève bien les chevaux d'après Mac Coy.

1991/1992

Le lavoir moderne, Paris

Le nombril rose, création de Gilles Nicolas autour de poèmes de Rimbaud. Jeu, danse et chant.

1987-1989

Avec l'atelier international de l'acteur, mise en scène Habib Naghmouchi,

Joue à Paris et au festival off d'Avignon une adaptation d'un roman de Yacher Kemal.

Approfondit le travail des masques balinais et japonais.

Accompagne les acteurs en improvisant des chants traditionnels.

1982-1985

Avec La petite compagnie, Pau, joue des textes de :

Louis Aragon, Michel Tournier, Marguerite Yourcenar, Marguerite Duras et organise une tournée dans les collèges du département.

Cinéma

Precipite volissime volmente (3') de Laurent Noël et François Pâtissier. Fiction sur le thème de la prévention d'incendie. Épicerie film 2011.

Joyeux Noël Victor (26') de Manu Salardenne. Peplum production. Fiction

Sacrée soirée (8 '50) de Sylvie Caillabet. Fiction

Sur le fil (26') de Charlie Beleteau. Documentaire sur les répétitions de « On achève bien les chevaux ».

Doublage

2014 : pour le studio Conta'm, voix et ambiances en occitan dans le dessin animé Ernest et Célestine.

Animation d'ateliers-théâtre pour des collèges du Val-de-Marne, la Compagnie Théâtre à Suivre, le comité d'entreprise SNCF, une école primaire à Sèvres.

Assistanat à la mise en scène

La 2^e Mme Tanqueray, de Pinehro, 1997, Musée d'Orsay.

Mise en scène : Sandrine Anglade.

Autres expériences professionnelles

1999-2002 : assistante du régisseur général de l'auditorium du musée d'Orsay.

1993-2008 : formatrice expression orale et communication dans diverses entreprises, institutions ou associations pour Quilotoa formation.

Formation initiale

1986 : Maîtrise de lettres modernes, mention très bien, Université de Pau et des pays de l'Adour.

1979-1982 : Se forme au sein du Théâtre de la Marotte (64) et au Groupe Landais d'Action Culturelle (40) et joue dans :

Une jeune fille à marier de Ionesco, Georges Dandin de Molière, Le schmurz de Boris Vian, La colonie de Marivaux.

Formation continue

2014 : Initiation au doublage en occitan, Compagnie Lilo/ Association Conta'm

2013 : Cours d'occitan de Gascogne au C.F.P.O.C. d'Orthez (64) dans le cadre du D.I.F.

2009 : Stage d'ergonomie vocale avec Eveline Causse.

2009 : Atelier citoyen de théâtre forum avec Arc en ciel théâtre à Paris.

1996 : Cours de théâtre Steve Kalfa. 3 cours / semaine sur deux années.

1995: Apprendre à animer des stages d'expression orale. Trilog. Paris 15^e.

1991 : Shakespeare et Marivaux, avec Camila Saraceni et Gilles Nicolas.

1989 : Formation corporelle de l'acteur et démarche pédagogique, avec Monika Pagneux, professeur de l'école Jacques Lecoq.

1985 : Stage au Théâtre du Soleil avec Ariane Mnouchkine.

Mise à jour septembre 2014.