

Marie-Hélène PEYRESAUBES

Comédienne

Née le 17/03 1962

16, rue des Ursulines 93200 Saint-Denis

☎ 01 48 20 58 42 ou 06 13 51 83 57

Mail : peyresaubes.mh@gmail.com

Expérience professionnelle depuis 1981

Ecriture, interprétation, élaboration

Avec Marie-Noël Bordenave, mise en scène de Patricia Clément

« *Dames de fumée / Daunas de hum* » *Veillée de sensibilisation au vaudou béarnais*, théâtre et chant a capella

Avec Véronique Merlier, mise en scène de M.L Martin, théâtre, cirque et clown

Commedia pour un monocycle

Théâtre

Compagnie 3 mètres33 L'ascension héroïque du grand répertoire (Phèdre : Extrait de J. Racine)

Compagnie des hommes, mises en scène : D. Ruiz

L'amour en toutes lettres de M. Sevegrand

Le bal d'amour de C. Martin

Compagnie du Matamore, mises en scène : S. Lipszyc

Beaucoup de bruit pour rien (Marguerite)

Peines d'amours perdues de W. Shakespeare (Phalène)

Théâtre en Diagonale, mise en scène : P. Labonne

Le système Ribadier de G. Feydeau (Sophie)

Georges Dandin de Molière (Mme de Sottenville)

Théâtre de la Passerelle, mise en scène : M. Bruzat

On achève bien les chevaux d'après H. Mac Coy

Cie Pièces Montées, mise en scène : M. Esther

Motchia (contes russes)

WM Production, mise en scène : D. Menut et A. Chevalier

Les tréteaux de la Révolution (Charlotte Corday)

Compagnie Dramatique d'Aquitaine, mise en scène : R. Paquet

Marat-Sade de P. Weiss (la folle jouant la mère de Marat)

Conservatoire de Bordeaux, mises en scène de G. Laurent :

Les trois sœurs de A. Tchekhov (Natacha)

Liberté à Brême de R. Fassbinder (Louisa)

Spectacles musicaux

Théâtre du fauteuil, mises en scène : D. Sanzey (15 spectacles jeune public) dont :

Un jour mon prince grattera ; Les potins du potager de S. Morgenstern; Qui a osé faire sur ma tête de W.

Erlbruck ; L'ogre Baborco de M. Bloch ; Titi nounours et la sousoupe au pili pili de Benoît Jacques

Lectures - spectacles

Collectif Femmes de Plume, sous l'œil de M. Esther (**Projet pour la scène**) :

3 nouvelles d'Annie Saumont : Y'a pas l'feu, chambre, TGV la gare

Théâtre du fauteuil, mises en scène D. Sanzey :

cabarets littéraires, bibliothèques, lycées, collèges, maison d'arrêt Nanterre

Cie 3 mètres 33, mises en scène P. Maillot et A. Leblanc :

Le cabaret du mille-feuilles ; la revue timbrée des filles du facteur

Théâtre de Sartouville, mise en espace d'Antoine Régent :

Transports de P. Lemée (La mère)

Nouvelles de Marcel Aymé, mise en scène : S. Laguna et M. Assouline

Cinéma

" Darling " réalisation Christine Carrière (la dame de la cantine)

Pub

Spot interne pour Publicis (5 février productions - Réalisation Eric Beaupré)

Télévision

Série Tribunal TF1, réalisation D. Albert . **Bébé à vendre** de A. Krieff
Arte, réalisation Thierry Augé. **Le bal d'amour (Die nacht)**
N. H. K ,télévision nationale japonaise **Renoir (rôle : Misia Sert)**
Série France 3 : Visions dangereuses

Enseignement

Ateliers Théâtre et Cirque auprès d'adolescents.

Formation

Art dramatique

Stage Camila Saraceni (Théâtre de Léthé) : le songe d'une nuit d'été ; Tango et improvisation

Atelier Andreas Voutsinas (Théâtre des Cinquante)

Conservatoire National de région de Bordeaux (1982-1984)

Stages : Jean Christian Grinevald ; Michel Bézu.

Stage olivier Nolin, Catherine Hubeau, L'acteur face à la caméra

Ateliers R.L. (René Loyon)

Masque

Habib Naghmouchi, Mas Soegeng : masques indonésiens

Philippe Hottier, Georges Bonnaud : masques de la commedia dell' arte.

Clown

Stage : Philippe Hottier.

Travail corporel

Trapèze : Michel Nowak (les Noctambules)

Mouvement : Gilles Nicolas (danseur-comédien) ; Monica Pagneux

Danse moderne : Marie-Laure Spéri ; Danse Butô : Séverine Pradier

Tango : Mikaël Cadiou et Victoria Vieyra

Improvisation

Michel Lopez (ligue française d'improvisation)

Chant

Chant traditionnel occitan;

Stages : Anna Prucnal : Brecht, Weill, Mahagonny ; Michèle Troise (Stage « Chanter autrement »)

Chant lyrique et contemporain : Martine Viard

Etudes : DEUG langues étrangères appliquées

Permis B